

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

LOS CUERPOS ABYECTOS DE LA CÁRCEL. APUNTES SOBRE GÉNERO, ENCIERRO Y COLONIALIDAD

Actis María Florencia

Iñiguez Rímoli Nathalie (Dir.), Cremona María Florencia (Codir.)

Laboratorio de Comunicación y Género (LCyG), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

florenciactis@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Cárceles, Cuerpos, Género.

El presente trabajo desarrolla una problematización teórica en torno al concepto de cuerpo, a partir de su inscripción en instancias emblemáticas de concentración y densificación de poder como son los establecimientos penitenciarios. Apunta a interrogar y visibilizar la realidad de los cuerpos, sujetos y relaciones- que pervive en las cárceles latinoamericanas, en particular en cárceles de mujeres, entendidas como espacios de fuerte incidencia en la transformación subjetiva, corporal y sexual de quienes los transcurren cotidianamente. Para el análisis se adopta una perspectiva política y epistemológica que intersecciona género, clase, raza al considerar a la institución carcelaria como residuo de la historia colonial de nuestro continente y al pensar los procesos

judiciales de criminalización, el encarcelamiento selectivo y las vejaciones en la prisión como prácticas que perpetúan lógicas coloniales de exterminio. En este sentido, los cuerpos del encierro podrían considerarse doblemente disciplinados: racializados, revictimizados, ultrajados dentro de los sistemas judiciales/penitenciarios; y simultáneamente, minados de normatividades sexuales que devienen del compulsivo sistema heterocentrado. Sin embargo, dado que no hay ejercicio de poder que no engendre fuerzas contrarias, los cuerpos también reaparecen como centros de disidencia y contraproducción sexual que aprenden a desplegar tácticas de supervivencia y resistencia.

ESTÉTICA Y POLÍTICA. CINEMATOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE LA UNLP ANÁLISIS Y CRÍTICA SOBRE LA PRODUCCIÓN HISTÓRICA Y CONTEMPORÁNEA

Artero Juan Manuel

Vallina Carlos (Dir.), Gómez Lía (Codir.)

Instituto de Estudios Comunicacionales en Medios, Cultura y Poder (INESCO), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

juan.artero@perio.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE: Cine universitario, Comunicación, Estética y política.

Con la fundación de la Escuela de Cinematografía de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP en el año 1956 (primera en Argentina junto con la Escuela de Cine del Litoral) comienza la formación universitaria de cineastas en el país, y la realización en La Plata de obras cinematográficas fundamentales de aquel período histórico, obras que, desde su propuesta formal y su voluntad de intervención política, desarrollaron una poética particular de la que se observan huellas en la multiplicidad de las producciones contemporáneas. Los primeros films que se hicieron en la ciudad iniciaban con una placa que daba cuenta de su origen: Universidad Nacional de La Plata.

Esta tesis desarrollará un análisis crítico de obras filmicas históricas y contemporáneas realizadas desde la UNLP. Se llevará a cabo una

genealogía del cine universitario, contemplando sus orígenes y formación, sus producciones más características, problematizando el vínculo entre cine y universidad desde el proceso histórico para dar cuenta de un territorio complejo y heterogéneo de producción artística comunicacional, el mundo cinematográfico de La Plata.

Se buscará dar cuenta y problematizar el vínculo entre estética y política profundizando las hipótesis de trabajo de la cátedra de Análisis y Crítica de Medios de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, a la que esta investigación pertenece: el arte no es una mediación sino la configuración estética de la política. (VALLINA, 2016: 225), no en un sentido determinista, sino en las posibilidades de interpretación que abren todas sus relaciones.